

## Adoptantendag 2021



Lang was het onzeker op welke manier wij de Adoptantendag dit jaar konden houden. Maar de coronaregels waren net op tijd versoepeld om onze Adoptanten fysiek in de Oranjerie te kunnen ontvangen. Daarnaast was er een rechtstreekse livestream voor degenen die ervoor hadden gekozen het een en ander thuis mee te maken. Technisch een ingewikkelde klus, een primeur voor deze werkwijze. Maar dankzij onze technici Thijs van Luijk en Victor Ong is het goed gelukt.



Technicus Thijs druk met de livestream ..... die wel op tijd moet beginnen!

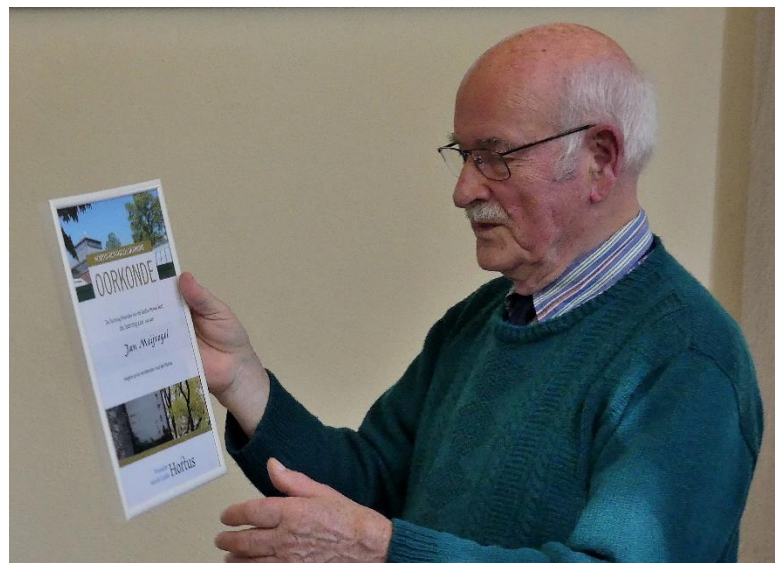
Na een lekker kopje thee of koffie met dadelkoek heette voorzitter John van Ruiten iedereen welkom. Hij nam de gelegenheid te baat om twee nieuwebestuursleden voor te stellen: Annette Los en Gerbrand van de Ban vormen een welkome aanvulling op het Vriendenbestuur.

Peter Inklaar sprak namens Paul Kessler die helaas langdurig ziek is. Gelukkig kan hij wel af en toe werken aan het collectiebeheer op de Hortus. Wij wensen Paul allemaal veel beterschap. Over collectiebeheer gesproken, Roderick Bouman, die binnenkort promoveert op een onderzoek in de Hortus, begint per 1 november als collectiebeheerder. Heel fijn, want een collectiebeheerder is onontbeerlijk bij een instituut als de Hortus. Ook belichte Peter het vijverproject, een grondige vernieuwing en verbouwing van de vijver, mede mogelijk gemaakt door de bijdragen van Vrienden en Adoptanten.

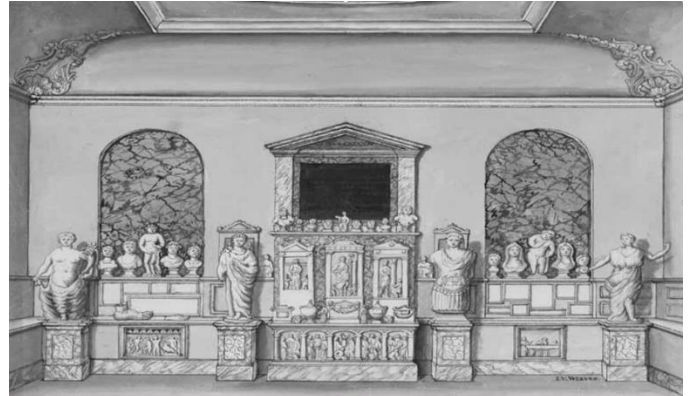


Peter Inklaar

Aan het begin van het jaar, tijdens de Winterlezing, wordt de Jaarring uitgereikt, een blijk van waardering voor iemand die zich belangeloos zeer verdienstelijk heeft gemaakt voor de Hortus. Dit jaar viel de eer te beurt aan Jan Meijvogel die al jaren prachtige foto's maakt in de Hortus. Met name tijdens de sluitingen wegens corona hebben de Hortusvrienden toch kunnen genieten van hun geliefde tuin door de foto's die Jan regelmatig op sociale media plaatste. Jan had aangegeven de Jaarring het liefst uitgereikt te krijgen tijdens een bijeenkomst met publiek. De Adoptantendag was de eerste gelegenheid daartoe en daarom reikte John van Ruiten de oorkonde nu met veel genoegen uit aan Jan. Die was er zeer verguld mee, in zijn dankwoord noemde hij het ontvangen van de Jaarring één van de hoogtepunten in zijn leven. Een ander hoogtepunt was het moment dat hij door Prof. Oort werd aangesteld bij de Sterrenwacht.

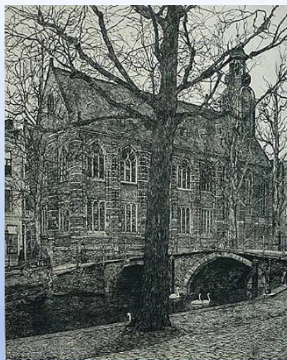


Jan Meijvogel: "Het krijgen van de Jaarring is een hoogtepunt in mijn leven!"



“Heilige overblijfsels der gewijde oudheid...”  
De Papenbroeck-collectie in de Leidse Hortus

Het ontwerp van de Oranjerie, waar wij gezellig bijeen waren, is in de 18<sup>de</sup> eeuw aangepast om een erfenis aan de Leidse universiteit destijds te kunnen herbergen. De erfenis van de Amsterdamse zakenman Gerard van Papenbroeck betrof onder meer een verzameling klassieke beelden. De bekende architect Marot heeft het ontwerp van het middengedeelte van de Oranjerie toen zo aangepast dat de beelden erin geplaatst konden worden. Ruurd Halbertsma, hoogleraar aan de faculteit Archeologie en conservator in het Rijksmuseum van Oudheden, vertelde op aanstekelijk wijze hoe een en ander destijds in z’n werk is gegaan en tot welke gevolgen het heeft geleid.



1818: Hoogleraar Archeologie, Universiteit Leiden

Directeur “Archaeologisch Cabinet der Hoogeschool”



Eén van die gevolgen was het benoemen van de eerste professor in de archeologie ooit, Caspar Reuvs. De Van Papenbroeck-collectie is ook de drijfveer geweest tot het oprichten van het Rijksmuseum van Oudheden in 1818. Want het was duidelijk dat de beelden niet in de Oranjerie konden blijven. De combinatie van planten die vochtig gehouden moeten worden en kostbare marmeren beelden was verre van ideaal, de beelden leden onder het

vocht. Daarom verhuisden ze eerst naar de Breestraat en daarna naar het pand aan het Rapenburg van het RMO waar ze nu nog steeds te bewonderen zijn. In 2018 bestond het RMO 200 jaar. Naar aanleiding daarvan is er een prachtig lichtshow gemaakt die het verhaal van die 200 jaar verbeeldde en die werd geprojecteerd op de Taffeh tempel. Waarom het verhaal van de Van Papenbroeck-collectie zo niet op de achterwand in de Oranjerie?



Zo'n soort projectie op de achterwand van de Oranjerie? Geweldig idee!



Na dit prachtige verhaal was er voldoende stof om over na te praten tijdens een gezellige borrel. Ook konden we de prachtige fotoboeken van Jan Meijvogel bewonderen. En bovenal was iedereen blij dat we weer op deze manier bij elkaar konden zijn.



Veel om over na te praten tijdens de borrel



Prachtige fotoboeken



Blij dat we weer zo bij elkaar kunnen zijn

Tekst en foto's: Adri Mulder